

ألبوم أبطال سماش



δίραρίο



هادى



عكروش



تمال





فرغلي



درويش



الدلجموني



العالم حسنين



أبوالعزم



alls



صديقتى ..

صدیقی ..

لا احيد ، ولا احب الإنشاء ..

لذلك لن اقول لك أن « سماش » هو كتابك ..

ولن اذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..

فقط ساهمس في أذنك بأن «سماش » يحرص كل الحرص على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ... فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل يحاول أن يجعل من نفسه مكتبتك الثقافية والأدبية والعلمية السهلة ، المسرة .. تهرع إليها إذا احتجت العلومة ما ، أو لعبة ما ، أو قصة ما ..

ستقرا « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفسك ،

وستلمسه بعقلك ، وقلبك !

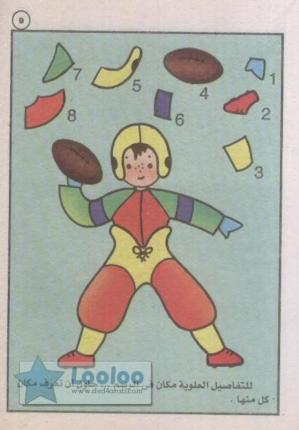
بقى أن أذكر لك أنى لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأى ، أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على ما يعجبك أو ما لا يعجبك !

بل ساترك لك كل الحرية في أن تكتب إلينا ما تود

كتابته ، دون قيد ..

إِذْنَ فَهِيًا .. أَمْسِكُ القَلْمُ وَخَطْ عَلَى الوَرِقَ مَا يَدُورُ بِرَاسِكُ ، وَتُقْ بِانَ ﴿ سَمَاشُ ﴾ سيوف يرد عليك .. إن لم يكن على صنفحاته ، فيرسائل خاصة تحمل كل الحب ، وكل الأمنيات الرقيقة .





حدث بالفعل

عندما كانت السيدة (مارى آن كارثر) حاملاً في شهرها الثامن، استيقظت فجأة من نومها على الم رهيب ...

فى البداية طلنت أنها تحلم ... لكن شيئاً فشيئاً بدأت تعي أن الألم الذي تشعر هه حقيقي ... وأن عجزها يؤلها بشدة ا



كانت الحية التى تعلكها الأسرة ، وتستأنسها ملتفة حول جسد (مارى) ، وتعضها في عجزها ا

و (سيلينا). وهو اسم الحية. طولها تسعة أقدام ، وتشتهر بعضالاتها العاصرة القوية ا إذن فسيلينا مازالت تعض (ماري) حتى إن الأخيرة عندما استوعبت الموقف أخذت تصرخ وتصرخ بصورة هستيرية ، مما أيقظ زوجها (براد) الذي لم يستهلك وقتاً طويلاً لإدراك ما يحدث ... فتناول سكينا كان يقشر بها بعض البرتقال قبيل نومه ، وطعن بها سيلينا في راسها ...

لكنه لم ينجح في قـ تلهـا .. بقـ در مـا نجـ حت هـي في الانتفاف حوله . مع زوجته . وراحت تعتصرهما في قوة بالغة ..

ولأنهما في ولاية كاليفورنيا الأمريكية ..

فقد وصل رجال الشرطة بسرعة ، وحاول بعضهم ـ بلا جدوى ـ زحزحة الحيَّة 1

اخيراً قام رجال الإطفاء ، بفصل رأس الحية بمنشار المعادن، وحتى بعد أن حدث ذلك ، لم تتخلُّ الحية عن تشبثها بهما بسرعة 1

ولم يحدث ذلك إلا بعد مدة مرت دقائقها ببطاء وتوتر!

اما عن السيدة الحامل في شهردا قبل الأخير : قام تمسي LOCIOO للمنينها بأذى يذكر المنينها بأذى يذكر ا

متون و درس خومومي



















اسمع یا بنی انت و هو .. م الدُّفر لده .. اللی مش ح یا نود درس حساب ح یعرف شغله ...



































وهكذا..ساركل المدرسين على الصواط المستقيم، وأضع كلمنهم ديثرح مادتته بكل ضمير ..ودون دروس جعومية!





كيف تجعل قلمًا بحبر أسود ويكتب باللون الأسود أن يكتب باللون الأحمر أو الأزرق ؟

المحقالفائحة













مدّقتی باد لجمونی .. ساعات بفکر فی (لبلطجة) اللی احنا فیها دی و بزعل قوی.

























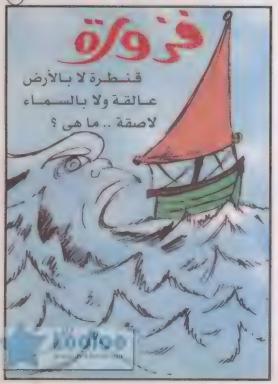


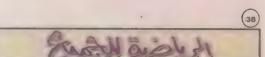


























































فصيلة الكلاب

اللك أول ما استؤنس من حيوان .. استأنسه الإنسان طعاونته في الصيد .. وهو يتبح الفصيلة الكليبة والتي نشمك النث والثعلب أيضًا .. وللها من أكلة اللحوم ... والكلاب المستأنسة مفيدة للإنسان في الحراسة سواءً في الرحي أو في البيوت .. والصفحات التالية نستعرض بعضًا من أحضاء الفصيلة الكليبة .





بول دوج .. ارتضاع شامشه ۱۰ سم . الورن ۵۰ كجم .. كلب هادئ جندا .. مكافح إذا اضطر الى الشنجنار .. رَبَّي أصلا للمصارعة ضد الثيران ا



تيرنوف ٧٠ سم . ١٠ كجم النا قدا ، سراج مم



سترجوردون ٦٥ سم. ٣٠ كجم ، اللون أسود مع بقع أبنوسية فوق المينين ، وعلى المنق والصدر وحول قاعدة النيل .



دوج المانی ۸۰ سم . ۵۰ کجم ، کلب ضخم وسریع ، یستخدم فی الصید ... الشعر قصیر .. وقوی .. ولامع ا



سلوقی افعانی ۷۰ سم . ۲۵ کجم ، لونه عسلی اسود . کلب صید ،





أو حراسة .



کورچی ۳۱ سم ، ۱۰ کجم ، جسميع الألوان عسدا الأبيض ،





باست اوتكل ١٥ سم. ١٠ كجم . مضوس الأقدام . شديد التحمل . يستخدم في الصيد .



ساموييد ٥٠ سم لونه أبيض رملى أسود الشفاد .. كلب عمل يجرُ الزحافات ويحمل الأمتعة .



الكوكر الإسباني ٤٠ سم . ٢ أ والكوكر كلب مرافية . برچیه ۲۰ سم کان پستخدم فی حراسـة المواشی، کلب ذکی شجاع لکنه عنید .. یقطع ذیله فی المادة ۱



ثولو ٤٥ سم .. حارس ممتاز .. متمسك ببيته .



مالطي ٢٤ سم. ٣ كجم له شعر كثيف طويل ... وناعم ١



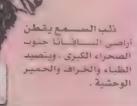


 الشعلب الأحتمر ، الشيائع .. وينتشر في نصف الكرة الأرضية الشمالي ،





ذلب ذو معرفة يسطن أواسط البرازيل.





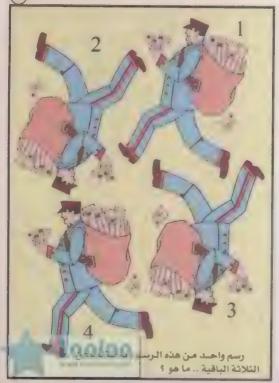
ذنب كانيس لوبوس يعيش في الفابات الكثيفة ونصف الحبلية .. وأحيانا في الأراضي المكشوفة عندما يجد الماوي المناسب .. يوجد في أواسط وشمال اسيا ، وأمريكا الشمالية .



الدينجو الحيوان الثديي الراقي الوحيد الذي يميش في استراليا . كان منتشراً في الأزمان الغابرة .







ما خاب قط جميل أينما زرعا فليس يحصده إلا الذي زرعا ازرع جميلا ولو في غير موضعه إن الجميل وإن طال الزمان به

إن الظلوم على حيدٌ من النقم يدعو عليك وعين الله لم تنم

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا تنام عيناك والمظلوم منتب

فليس في كل حين أنت مقتدر

بادر بخير إذا ما كنت مقتدرا

مشقلات يلدن كل عجسية

كن حليمًا إذا ابتليت بغيظ وصبورًا إذا أتتك مصيب فالليالي من الزمان حبالي

لطبت نفسًا ولم تجزع من الألم صبرت رغماً على ما خط بالقلم اصبر ففي الصبر خير لو علمت به واعلم بأنك لو لم تصطبر كرما

وإن زاد مالي فكل الناس خلاني وكم صديق لفقد المال عاداني إن قل مالي فلا خل يصاحبني فكم عدو لأجل المال صاحبني وعُلمت الضصاحة في الخطاب كأنك منا يرحت من التيران

لا يكتم السر إلا كل ذي ثقف والسر عند خيار الناس مكتوم قد ضاع مفتاحه والبيت مختوم

فاعلم بأنك عنهم مسنول فاعلم بأنك بعدها محمول

يسع المسيء إذا أتى مستغضرا

ولم تخف سوء ما يأتي به القدر وعند صفو اللبالي بحدث الكدر مساعداً فليكن من رايه الحذر

خلقت من التراب فصرت حيا وعدت إلى التراب فصرت ميتا

قد صنت سری فی بیت له غلق

يا والدي لا تفتيرن بنعمية فالعمر ينضد والنعيم يزول وإذا علمت بحال قوم ساءهم وإذا حيملت إلى القيبور حنازة

إن كنت قد أذنبت ذنبًا سالفًا في حقكم وأتيت شيئا منكراً أنا تالب عما جنيت وعضوكم

> حسنت ظنك بالأيام إذ حسنت وسالمتك الليالي فاغتررت بها يا معشر الناس من كان الزمان له

رائحة الفن!

ا مناه .. السيال لا .. المناف



تَجِنَّنَ البنت * نانسي " دى .. أكلت الجوّ متى في خلاص ! راحت عليك ياجا عورة ..



الأن المتحة الأغنية التعليدية أمام الجمهور.. وأصبح وقت الفيديوكليب ا





من يوم مامات المرحوم ..

وعندفتحية..

والحالة أصبحت سيّنة.. معاشه مش بيلفي..













الأيام دى هش بتاعة مطرب شعبى زيي ... دى أيام المطربات اللي يجتنوا!



ياسلام .. طب و" رهضان عبرالحليم" اللي مَلسّر الدنيا .. مطرب ولّد مطربة ؟















(75)



1010



الأشياء التي على البسار تنقص شينا واحداً عن تلك التي على اليمين .. ترى ما هو هذا الشيء ؟







vier residen 21

نسمع دائمًا عبارة: (المصرى ابن نكتة) .. وبكل صراحة مش عارف .. ده مدح ولا شتيمة .. ويبدو أننا دايمًا ننسب للأم أو الأب .. وكأننا مش مقتنعين بقدراتنا الذاتية . ولازم (نتمحك) أو نتحامى في حاجة .. وخذ عندك:

(فلان ده ابن حظه) .. (فلان ابن امه) .. (علان ده ابن ليل) ... (ابن حنت) .. (ابن لدين) .. (ابن سوق) ...

وهكذا نلاقي كل واحد مننا ابن حاجة غير أبيه وأمه ..

نهــايتــه .. بما اننا كلنا مـصــريون ، يعنى ولاد نكتــة .. فالمـروض إن النكت بتاعثنا تبقى نمرة واحد .. وتضحّك طوب الأرض ..

وبما إننا دولة (عالم تالت) يبقى المنطقى إن نكت العالم الأول نتفوق على نكتنا ..

الصفحات القادمة بها بعض من الكاريكاتورات الغربية : لترى بنفسك أيها القارئ وبالتالي تحكم ... نكتنا ولا نكتهم !

























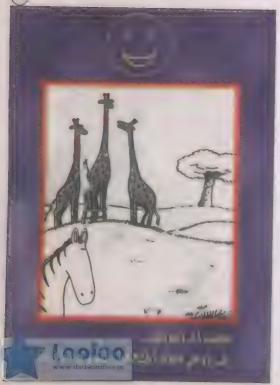














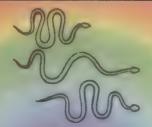


رسم واحد من هذه الرسوم مل عمادي الدارد المرضية . ما هو 9



الزواحث





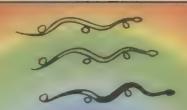
حركة الثعبان النوافقية:

يرفع الثعبان جسمه إلى أعلى ضاغطا برأسه على الأرض. ثم يقذف رأسه إلى الآمام ضاغطا بذنبه على الأرض.



حركة اللف الجانبية ،

تستخدم بعض الثعابين هدد الطريقة التحراد فرة الدول فتعمل سلسلة من الخطوات الله من الرحياء لم الارض وهي تستطيع التحرك جانبا بم التسريف بالدول



الحركة الثعبانية

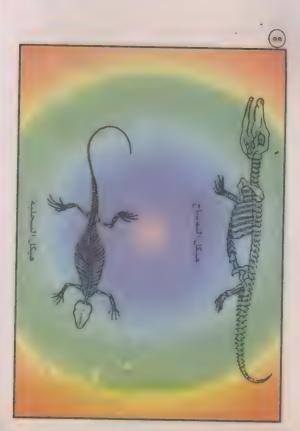
يرمى الثعبان بجسمه فى تموجات جانبية ضاغطا على النشوءات الأرضية والأحجبار وتسبح الشعابين أيضًا بهذه الطريقة.



حركةالسحبء

تزحف بعض الثمابين في خط مستقيم ، وهي تستخدم الحراشيف البطنية العريضة في سحب نفسها إلى الأمام . 97















وفى الطب الحديث يعالج الأطباء عضة الثعبان بحقن المصاب بالمسل المضاد لسم النعبان .

ويتم تحضير هذا المصل بعملية تسمى (حلب الشعبان) ... في قبوم الشخص بالقبض على عنق الثعبان ويجعله يعض حافة الكوب ليتدفق السم إلى داخيل الكوب .. وعندند يستخدم هذا السم في تحضير (المصل المضاد).







وينتصب ثعبان الكوبرا ناشراً قلنسوته ، ويظهر كما لو كان يتمايل على الموسيفى ، وفي الواقع فهو اصم ، ويتأرجح على حركات الحاوى فقط ال







حيضفت أنادين دموعها . وصوت أبينها بناديها في غلطة ،

وأسرعت اليه ، وما إن راها حتى قطب جبينه وصاح .

. مفيش فايدة فيكي . مش ناوية تبطلي عياط بني ؟

. ما كنتش باعيط يا بابا ..

مدّ دراعيه نحوها ، فاقتريت منه ، وأشار إليها أن تجلس بجواره على الأريكة ففعلت ..

. يــاً تنتـى فراق والدتك حازز في تنفسي أنا كمان .. بس ح تعمل إيه ! دى أمانة ، وربنا استردها ..

نهضت نادين متجهة إلى غرفتها ، بينما أبوها يهنّف بها في مرح مصطنع :

. إيه يا (ندنودة) .. مش ح نتفدى ولا إيه ؟

لم تعلق نادس ، بل غيرت وجهتها نحو المطبخ لتعد طعام العداء ..

على المائدة .. جلست نادين صامتة ، لا تمد نحو الطعام يدا .. ولاحظ أبوها ذلك ، فناولها قطعة من الدجاج ، وهو يفول:

www.quiterritercom

. خدی دی من اید بانا یا (

امتنعت نادين . وتمتمت :

- ارجوك يا بابا .. مش قادرة .. ماليش نفس ..

فجأة . ثار الأب وصاح :

. ويعدين معاكى بقى ؟ إيه حكايتك ، سديتي نفسى ...

ثم القي بالملعقة في عنف . وقام وهو يشتم ويلمن :

لجأت نادين إلى غرفتها ، والقت بنفسها على سريرها . ثم أجهشت بالبكاء ا

لم تكن الفقيدة مجرد أم لها .. تنحصر فالدتها في إعداد الطعام ، وكى الملابس ، وإيقاظها في الصباح . لكنها كانت أختًا وصديقة قبل كل شيء ..

تجــدها اذناً عندمـا تريد ـ نادين ـ ان تتكلم . وتحكى . وتفرغ ما بجمبتها ..

وعيناً تحرسها وترشدها إلى المظهر المناسب والمحترم .. ولساناً بقول نصيحة تنقذها من كارثة . أو تدفعها إلى الأمام خطوة .. ويدا تحنو عليها وتخفف الامها وتمسح دموعها ..

كأنت هي الوحيدة في هذا العالم التي تفهمها ص مجرد نظرة أو إشارة ..

لم نعمد يوما إلى التسبوة عليها إلا حيثما تكون التسبوة واجبا . ولم تنهاون معها في موقف كان يحتاج إلى الشدة . أو حبي النصيحة .

كم آلف بندسها في حصنها الدافق، فكانت تشعر بانه أرحب من الدنبا باسرها . . ولم ترفع رأسها منه . قط. الا وهي أفصل حالا واصفي ذهنا ..

وكانت مستمعة موهوبة . لا تتاطعها . ولا تتور عليها . مهما كان خطؤها . فتحعلها تندم أن فتحت لها قلبها ..

في الصباح التألى ، جلست (نادين) ترتب اسطوانات (السي دي) التي يعبث بها (الزبائن) دائمًا ، وراحث تعبد

نصفيفها للمرة الألف منذ التجر لعام مضي «

www.dvd4arab.com

مضى الوقت بطيئاً . وبدأت نادين تشعر بالإنهاك مع عاء ..

المتح باب المتجرعين شاب وسيم ، جال بيصره قليالاً ، ثم نظر البها ، ورأته يرمقها بجرأة ، فخجلت ، وأشاحت بوجهها ، وراحت تنشاغل بما أمامها ...

جوّل النباب قليلا . ثم توجه نحوها مباشرة . وسألها : - ايه رأيك في الأسطوانة دي يا انسة ؟

. مش بطالة .. اتباع منها كثير ...

. OK جاشتریها ..

لفت له الأسطوانة وناولته أباها ...

وقبل أن بعاده .. انتسم لها ابنسامه واسعة ا

صرخت بادين قى أحمد:
. با احى اتصرف مرة واحدة
كراجل!
. ومين قالك إنى راجل؟
. يعنى بتعترف!

. أبود . باعترف إني أبن خالتك .. وحبيبك كمال ..

ضحكت خالتها . وفالت لأحمد معانبة :

. كشاية بفي يا احمد .. أحسن بادين تبطل نيجي

عندنا ..

. ما القدرش أمنع نصمي أبي أرورك يا خيالتي .. وأنا معاكي كأني مع عاما بالعبيط ..

احتصبتها الخالة في حثان . وربثت على شعرها وهي تغمعه .

. فعلا با بادين .. انت بستى الوحيدة ..

هتف أحيد :

. لا با ماما .. أنا اعترس .. بادين مش بنتك .

نظرت نحود الام معانية . لكنه أردف :

. ابود . لانها لو نقت بنتك ، ح تبقى اختى .. ومس

ع ينسع ننحور ١

رمصه نادين بضيق

كان من الواضح أنها لا تحبه إلا كأح . لكنه يصر على السلميح بعير ذلك !

طلب ننظر نحود منويلا وهي شاردة . حتى اصاهبها

100100

صدونه :

. دخلتی فیلم (اوبرا نادیة) ؟

.. ¥

. تحبى تدخليه ؟

د امتر و

- الليلة .. إيه رأيك ؟

فكرت في أن نلك الدعوة تُنفدها ولو لساعات من كأبة المنزل ... فلمعت عيناها وهتفت :

. موافقة يا أحمد .. بس العشاء على .

. اسف .. دى إهانة لرجولتى .. والمعترض با أنسة وإنت خارجه معايا . ما تحمايش أبدك في شنطتك أبداً ..

. إنت حر . وأنا الكسيانة !

في اليوم التالي

بينما المتجر هادئ ، دخل نعس الساب ، وتوجه نحوها مباشرة ، وقال في مرح .

. الأسطوانة كانت حلوة هوى يا انسة ..

رمضته في برود . وقالت :

. اسطوانهٔ ایه ؟

. اللي اشترينها منك امبارح ..

. كويس ..

. طب ممكن تختاري لي أسطوانة تانية ؟

. اختار حضرتك اللي يعجبك ..

- لأ .. أنا عاوز حاجة على ذوقك ..

هزت كتفيها في استسلام ، وراحت تقلب في أسطوانات الأغاني المختلفة ، بعنما ثلا حجل أن الشباب يتأملها في جُسراة ، وضباية نها ذلك ، فيتناولت أسطوائة منا بشكل عشوائي وقدمتها له ، وهي يقول ؛

. دی کویسه ..

ناولها الثمن . وهو بسألها

. المحل بيفهل الساعة كام ؟

والساعة عشرة ..

انصرف النساب دون أن ينسى أبتسناميته الجريشة . وسألت نادين نضيها :

. عاور ایه ده ۶

فى العاشرة والربع خرجت نادين من المتجر ، واسرعت السير حتى تلحق بالميكروباص البادى عن بعد ، فبل ان يعطلق ، لكن سيارة ، W . B . M W) اعترضت طريقها ، وصوب بناديها .

www.dvd4arab.com

و ما انسة ..

لم تنظر نحو مصدر الصوت. وجدت في سيرها ..

سمعت نصس الصوت يركض من ورانها:

. لحظة واحدة من فضلك يا انسة ..

توقفت (نادين) واستدارت في غضب ، ففوجنت بنفس الشاب والنسامية ...

هننت في ضيق:

. نعم .. عاوز ایه ؟

. ارجوكي يا انسية .. أنا عاوز اتكلم معاكى شوية .

ما تفهمينيش غلط ..

قالت وهي نضغط على أسنانها الجميلة :

. اتمضل .. وبسرعة لو سمحت ..

. لأ .. هنا مش ح ينضع .. إيه رايك نقعد في مكان ..

قاطعته في حدة:

. من فضلك يا أستاذ .. عيب اللي بتعمله ده ..

واستدارت في عنف مستأنفه طريفها ...

ابتسم الشاب في سعادة وثفة ، ويركها تمضي ا

فى اليوم التالى ، دخل الشاب وطلب أسطوانة جديده (على ذوقها) أبضا .. وقبل انصرافه ، ناولها مظروف وهو يهمس : - أرجوكي اقرنيه : لأن شكلي بقي وحش ..

لا تعسرف (نادين) لماذا لم تضتح المظروف، ولم تضرأ الرسالة، حتى وصلب إلى المنزل ودخلت غرفتها، واختلت بنصبها ...

، حبببتی ...

أعرف أنك ستدهشين من جراتي ، ومن ندائي لك براحييني) ...

لكن دهشتك سوف تزول حتما عندما نقشرت من بعضنا ، وتعرفين ما يكنه لك فلبي ..

وأعسرها أنفى لم أرك الأ منذ أيام قليلة جسداً ، ولكن الأثر الذي تركّنه في قلبي ، كبير ، وكبير جداً ...

إننى لا أعبت ، وأعرف أنك فتاة محترمة .. لذلك فمن الظلم أن ترفضي لقاني ..

التمنى أن أواك غــِـداً أكــتــر هدوءاً من ذي قـــبِل ... ولتمنحيني فرصة ...



فى التاسعة والنصف من مساء الغد . كان التوتر قد بلغ أشده لدى نادين ، ولاحظت (بوسى) ذلك ، فضالت لها :

. مالك ؟ إنت مش طبيعية النهاردة ؟

كان وجهها شاحبا بالفعل ، لكنها مع ذلك أجابت برباطة جانن :

. مضيش حاجة .. عندي بس شوية صداع ..

لم تقنيع بوسي ، فنمتمت في تهكم :

. لو عايزة أسبرين أنا تحب أمرك !

في العاشرة تمامًا . افتحم أحمد المنجر وأحدث ضجته المهودة :

. أنا رايج الأوبـرا .. حفلـة دكـرى عبـد الحليـم .. مين ح ييجى معايا ؟

زفرت نادين في صبق ، وازداد شحوب وجهها ، ولم يفت ذلك على بوسي التي مالت على بادين وهمست :

. عندك ميعاد الليلة ؟

رفعت نادين حاجبيها في دهشة ، وهمت بأن نتكلم لكن بوسي قالت في صوت خفيض : . ما تشيليش هم .. سيبي ابن خالتك على ا

لم تكن أمامها فرصة للاعتراض ، ودخلت (التواليت) لتصلح من مكياجها ، بينما قالت يوسى لأحمد :

. أنا بموت في عبد الحليم ..

قال بابتسامة واسعة :

. صحيح ۶

أيود ، بس عن أذنك أكلمهم في البيث وأعرفهم إنى
 اتأخر .

خرجت نادين ، فسألها أحمد :

مالك يا نادين شكلك تعيان ..

. فعلا .. عشان كده أناح اروح ... استمتع بوقتك مع

بوسى ..

أسرعت نادين الخطى . وكل حواسها منتبهة ، ولم يطل انتظارها ، وانطلق النداء :

. مساء الخير ا

استدارت نحو الشاب وقالل

. إنت بتطلع منين ؟

www.dvd4arab.com

انطلقت السيارة البي إم ، ونادين تفكر :

. إزاى أسمح لنفسى أركب عربية مع شخص غريب . وفي الوقت المتأخر ده ؟

نظر نحوها بطرف عينه . وقال بصوته الهادئ :

. أنـا عارف إنت بتفكري في إيـــه .. وصدقيني مش ح تندمي ..

بعد العشاء الماخر . في ذلك الفندق الشهير . قال اكرم في حنان :

. طول عمري بشوف بنات حلوين بعيني لكن عمري ما شفت واحدة بقلبي قبلك ..

. اكبرم أنت عارف طبعًا إيه معنى إن بنت تشتغل في

محل تجارى .. . نادين .. انا عارف كل حاجة .. وما يهمنيش إلا انت ..

. مش فاهمة ..

. يعنى أنا وجدت الإنسانة اللي ح تسعدني . ومضيش حاجة على وجه الأرص ح تبعدني عنها !

دخلت نادين غيرفتها وكأنها تراها لأول مبرة .. لم تكتشف قبل الآن أنها جميلة ومرتبة إلى هذا الحد .. وهذه المستانر الزاهيمة ، والأباجورة ، والسجادة . والمنضدة ، و ... و ...

کل شیء جمیل !

ايمكن أن يغير الحب نظرتنا إلى الحياة مائة وثمانين درجة ؟

إنها ومنذ رحيل أمها . لم تضرح سوى اليوم!

ولكن .. هل ما حدت حقيقي ؟

هل اکرم صادق ؟

وكيف؟ إنه يبدو من عنائلة ثرية جداً .. ليس بسبب سيارته الفارهة . ولا كرمه الواضح ففط .. بل إن أسلوبه في الحديث . وأنوعية ملابسه .. وإشاراته .. وانمعالاته .. كلها تؤكد أنه من وسط راق ..

فكيف يرتبط بها إدن ؟

هل سيوافق أهله على ريارتها في هذا الحي الشعبي . وطلبها من والدها ؟

قد يغير اكرم نفسه رأيه لو زارها هنا!



فى ذلك النادى الراقى ، جلست الشلة كلها .. هشام . وشريف ، ووائل ، وفهد ، وأكرم ..

والحوار الذي ساد الجلسة لم يخبرج عن المضامرات العاطفية لكل منهم ..

ولاحظ هشام أن أكرم صامت أكثر من اللازم . فسأله :

. مالك يا أكرم ؟

هم اكرم قائمًا ، وقال وهو يستعد للانصراف :

. أنا بس تعبان شوية .. عن إذنكم يا جماعة ..

. فيه إيه يا أكرم .. بتحب ؟

قالها وانل ، وسط ضحكات الأصدقاء ..

فى لقباء جيمع بين الحبيبيين ، صبارحيت نادين بهواجسها ، فقال أكرم ·

يا حبيبتى انسى خالص القرق اللى بيننا .. وقلت
 لك إنى مستحيل أضيعك بعدما وجدتك .

ده بالنسبة لك .. لكن بالنسبة الأسمرتك الموقف حيكون مختلف ...

. لا .. والدى إنسان عصرى ومنفهم جدا ... المشكلة مش فيه ..

. في والدتك ؟

والدتي متوفية من زمان .. يمكن ما شفتهاش .

. أمال المشكلة في مين ؟

تلعثم أكرم ، وغمعم :

. لا .. أبدا مين قال إن فيه مشاكل ..

اقتحم أحمد المتجر ، وهتف في انفعال :

و نادین .. ممکن اعرف انت بتهربی منی لیه ؟

تلفتت نادين حولها في قلق ، وهمست :

. احمد . . ده مكان شغل ، ومن فضلك ...

. كمان بتطرديني ؟ طيب أنا منتظرك بعد ما تخلصي شغل ..

وخرج دون أن ينتظر جوانها ..

مىاحت نادين :

ممكن أعرف أيه الحركات الله. بتعملما دي. بنا أحمد ؟

انا اللي عاوز اعرف . الله والمرد دون إدا إله تحصل

LED Processor Commencer

. حصل لي إيه ؟ ما أنا قدامك اهو .. عادية ..

. لأ .. إنت مش نادين بتاعة زمان ...

. احمد .. عاوز ایه منی ؟

تغيرت لهجته . وقال في انكسار :

. نادین .. اِنت عارفة مساعری ناحیتک .. ومش من دلوقت ..

ارجوك يا أحمد .. أنا بحبك بس زى أخويا .. وعمرى ما تخيلت غير كده ..

وفي تلك اللحظة توقفت البي إم بجوارهما تمامًا . وهتف أكرم من داخلها :

. مین دد یا نادین ؟!

دخلت الأم فوجدت ابنها يبكى ... وعندما شعر بها .. حاول أن يبدو طبيعياً . إلا أنها . وهى التى قامت بتربيته . سالته فى جزع ·

. مالك يا احمد ؟ مالك يا حبيبي ..

. مفیش یا ماما .. متضایق شویة .. ومن فضلك عاوز اكون لوحدى ..

خرجت الأم وقد اخبرتها حاستها أن نادين لها علاقة بهدا الموقف (

صاح هشام في اكرم:

. يا بني ادم اعقل .. مين دي اللي عاوز تتجوزها ؟

بحبها .. بحبها يا هشام . دى الإنسانة الوحيدة اللى
 شعرت نحوها بالأحاسيس دى ..

. بياعة في محل ؟!

. ما يهمنيش .. لأنى مستحيل احس ببنت تانية غيرها .. ولو بعد من سنة ا

اتسعت عينا هشام على وجه مخيف ، وهو يقول :

. أكرم .. لو مــارجـعـتش لعـقلـك يبـقى أنت من طريق وإحنا من طريق ..

خرح أكرم من النادى والهم بعتصره .. إن ما هو مقدم عليه خطير بالفعل .. فهو بزواجه من نادين لا يتحدى اصدقاءه فقط ... وإنما سيلفظه مجتمعه كله .. لقد كذب عليها واخبرها أن والده سيتفهم موقفه . لكن الواقع غير ذلك .. إن أقل ما سيفعله أنه سيطرده من المنزل ، ويسحب منه السيارة ، ويمنع عنه المال الدى يفدقه عليه بغير حساب ..

ضحكت ، بوسى، بكل كيانها ، وقالت :

. إنت تجنن يا أحمد .. تنظ مر حرك مر مو فر حرابين

تعمل فيلم .. واهي الكوميديا مكتسحة الأيام دي ..

وبرغم المرارة التي يشعر بها . إلا أنه أحس براحة كبيرة في صحبة بوسى ، قد يكون ذلك لاسترداد بعض من كرامته كرجل .. والتي أهانتها نادين حين رفضت حبه لها ..

ومما أشعره بالعبار أنه كنان يتصور طوال السنوات الماضية أن نادين تبادله مشاعره .. وكم كان يبدى لها حبه في كل مناسبة ، بينما هي تجامله ، وتضحك في وجهه ، وهي في حقيقة الأمر تضيق به .. ولا تطبيقه ..

. هييه .. حد يسرح وهو معايا ؟

هتفت بوسی ، وهی نخرجه من قبو خواطره .. فقمفم فی مرح مصطنع :

. تحبی تتعشی ایه ؟

. لو قلت لك مش ح تصدق .. نفسي أكل فول وطعمية ا

لاحظت بوسى أن نادين ليست على ما يرام . فسألتها في رقة :

- . مالك يا نادين ؟ بقى لك يومين مش طبيعية .
- . مفيش يا بوسى .. يظهر إن زمن المعجزات انتهي فعلا ..

- . من فاهمة
- . كنت باعتبر ارتباطي بأكرم معجزة ..
 - وإيه اللي حصل ؟
 - . بیتهرب منی یا نوسی .. تتصوری ؟
 - . يمكن عنده ظروف يا نادين ..
- ، قلبی مش ممکن بخدعیی .. صدفینی .. اکرم فاق .. وقطع علاقته بی ..
- تصاعدت المشاعر في صدرها ، وغلب لها دملوعها . فاحتضينها بوسي ، وقالت ميدنه :
- نادین ، الموصوع کله ما بشالوش غیر کام یوم ..
 اعتبری کانه ما حصلش
- ، لو منا كنائش الضرق اللي بينه وبيني ، كنان حبيبقي اسهل كتير ...
 - مسحت دمعة سالت على وجنتها واستطردت:
- الضعر تهمة .. زيه زى السرفه والفتل .. والفقيرة مالهاش غير اللى ريها .. عشان يجيبوا أجيال وأجيال من العمراء ..
- ، نادين .. حَدَّ عَارِفَ ال<mark>مَسْتَقِيلِ مِحْيِي لِنَا إِيهِ .. مِثْن</mark> يَمِكُن رِننَا بِيعِت لِكَ اللِّي أَحْبٍ.. مِنْهِ ؟



دخلت نادين البيت . فكادت تختنق من رائحة الدخان . وراحت نسفل ...

كان والدها يدخَنَّ الشيشة كعادته أمام التلفـزيون. والنوافذ كلها مغلقة ..

فأسرعت تفتحها . وهي نصيح في حنق :

. كفاية بقى .. مش طايفة ريحه الفشر ..

لم يسمعها أبوها . وقال وهو يتابع الأخبار :

. فيه بدنجان في الثلاجة ، وسلطة طحينة ..

دخلت غيرفتها وارتمت على السبرير . وأنخبرطك في ا بكاء مرير ..

فى الصباح كانت نادين تتصل به من جديد .. كان الأمل يداعبها فى أنه لا يتهرب منها .. ولكن الخادم قال لها إنه غيير موجود .. وهي متاكدة من وجودد .. فهو لا يستيقظ مبكرا أبداً .. لا يستطيع !

نزلت نادين إلى الطريق وكل ما تراه أسود .. وهي نفس الأماكن التي كانت تراها جميلة منذ أيام قليلة ..

وعلى محطة الاتوبيس راته!

كانَّ من الواضح أنَّه ينتظرها منذَ غَتَرة طويلة .. يبدو هذا واضحًا من العرق الذي يكسو وجهه .. اسرعت الخطى نحود وهتفت في وبهادة :

احمد ؟ إيه إللي جابك ؟

. عاوز اتكلم معاكى يا نادين ..

فكرت تليلا .. ثم أحرجت (كارث تليمون) من حضيبتها وأبلغت

(بوسى) أنها سوف تتأخر قليلاً ا

وعلى ضماف النيل ، جلست مع أحمد ننصت البه :

ماناً عرفت اللي حصل من بوسي .. وده كمال شيء مارفه . .

فالد في شيء من الصياح:

. أحمد .. من فصلك .. إذا كنت ح تتكلم في الموضوع

ده .. ایا ح اسیبك وامشی ..

وهمت بالنَّمَاط حقيبتها . تمهيدا لأنصرافها الغاضب .

لكنه امسك بيدها وهو يهتف بها:

نادين .. ارجوك .. اسم من من غب عصيمة .. أنا لارم أقبول الكبلام اللبي ما أنه البادي و فرايعاً ٢٠٠٠ ولاره

تسمعيه ..

زفرت في ضيق .. واستسلمت ...

. حتى لو كنت ارتبطت به .. واتجوزتوا .. كانت النهاية ح تكون كده .. فيه فرق كبير بيننا وبينهم يا نادين ... على الاقل كنت ح تفضلي في موقف الضعيف دانما .. وهو في موقف المتفضل الكريم ..

صاحت به :

. أنا مجيئتس معاك عشان اسمع الكلام دد .. لأنى عارفاه وحافظاه ..

استطرد:

لكن لو ارتبطت نسخص من مستواك .. ح تكونى مماه ملكة .. وح تعيشى من غير نقطة صعف تطاردك وتحاصرك لحد ما تخنطك!

كان صبرها قد نفد ، فتناولت الحقيبة . وقامت على الفور ..

فوجئ أحمد برد فعلها . فأسرع خلفها يشول معتدرا : ...

- أنا اسف يا نادين .. مش فصدى أصايفك .. بس انتى اللي مش عاوزه تصدى ..

. معنديش وقت يا أحمد .. متعطّلنيش اكثر من كده فال في توسل:

. نادین ۱۰ وعی تزعلی مثی ۱۰

النصنت نحود ، فانله

ادا كند هاكر إنى فرحت لا شفتك عشان اعوض ببك
 اكرم تبمى غلطان .. أنا فرحت لانى باعتبرك أخويا ..
 وكان نفسى أتكلم معاك ..

. طب وادا قلد اله ؟

تركته . وفسرت هي سيارة اجرة !

ظلت نادين نمكي طوال السوم . حسني وهي تمارس عملها في المتجر ، مما سبب لها حرجا كببرا .

وفي نهاية اليوم . منحها صاحب المنجر إجازة لمدة يومين ..

وفي طريق عودنها كانت تنامل الناس وتقول لنفسها ان الدنيا مازالت بحبا .. وتموج بالحركة . وكل من هؤلاء لديه امال وأحلام . ولا يعرف هل سنتحفق أم لا .. لكن اهم ما لفت نظرها تعاوب المستوى الاجتماعي بينهم . ويظهر دلك من ملابسهم وطريفة كلامهم وسيرهم!

هوجدت أن المقبراء أكثر بكتاً ﴿ مِن أَوْ مِنْ مِنْ وَ فِي السَّمِينَ السَّمِينِ السَّمِينَ السَّمِينِ السَّمِينَ الْمُعْمِينَ السَّمِينَ السَّم



وعندما يتراوجون وبتكاثرون ، نظهر أجبال جديده من القمراء الوارثين فمرهم أباً عن جد ...

وصلت نادين الى منزلها . فحلف ملابسها وارتمت على سريرها خائرة القوى . وراحت في سبات عميق .

هكدا كانت منذ صغرها .. نجد في النوم خير مهرب من أحزانها وهمومها ..

حتى عنصر البوم التالي . طلت نادين نائمة ، فلم تسمع الطرقات الخميفة على بات غرفتها ..

استَمر الاب يطرق باب ابنته دون جدوى . فشتَحه . ودخل ليجد ابنته مستعرفة في النوم . فربت عليها في حنان . وهمس .

. نادین .. اصحی یا حبیبنی .. فیه ضیوف عندنا ..

فتحت عينيها في صعوبة . ونطرب البه في دهشه فأعاد عبارته :

- . فيه ضيوف عندنا ..
 - . صيوف مين ؟
 - . أكرم ..

هبت جالسة . وهتنت في م

Fina.

. اکرم .. ده ولد کویس وجای بطلب ایدك منی !

خرجت نادس من غرفتها في أبهي صورة .. وما أن راها أكرم ، حتى قنام ومد يديه البها فالتقطئها ، ونظرت في عينيه متسائلة ، وكأنه فهم السؤال .. فأجاب أ

أخدت العنوان من صاحبتك بوسى ..

ثم تناول علبة من المخمل الأحمر . فنحها وأحرج منها سوارا من الماس ثنه حول معصمها ، وهو بهمس :

. ایه رابك ..

لم تجب .. بل اجاب أبوها :

رانع یا آکسرم با بشی .. بس ری مسا قلت لك . لارم والدك يشرفنی هنا قبل ما باحد ای خطود ..

. إن شاء الله يا عمى ..

. طب عن اذنك أعمل لك فنجان قهوة معتبر!

اتحه الاب الى المطبح . فانتهز أكرم السرصة . وهال :

المداء تصلي مش ج افدر أعيس من فيارك

. لكن الا فسيرد يا أكرم ...

. بالعكس .. الت غنيه .. غنيه للخلاقك .. وبجمالك

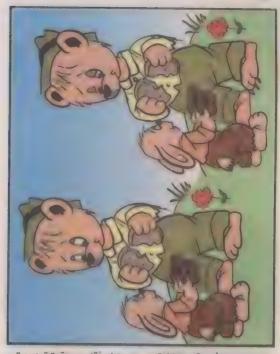
ويسخصيتك اللي اسربشي ا

رمضه بكل ما هي داخلها من حيان ، والنسمة بشيء من السخرية .

ها قد النهب محتَّثها ، ولن يكون للتشر سلطان على قصة حيها .

(نسن)





بين الرسمين أربعة اختلافات. حددها في أقل من دقيقة واحدة.





أنواع البصمات المتروكة في مكان الجريمة يمكن تقسيم بصمات الأصابع إلى ثلاث مجموعات رئيسية:

1 ـ بصمات غائرة .

2 - بصمات ملوثة بمادة غريبة .

3 ـ بصمات خفية .

1 ـ تحدث البصمات الغائرة حين تلمس الاصبع أو تضغط على مادة طرية بطريقة تؤدى إلى ترك طبقة سالبة (نيجاتيق) لنموذج الخطوط الحلمية (وهي الخطوط المكونة للبصمة والتي نعرفها كلنا). وقد يوجد هذا الاثر على شيء حديث الطلاء أو على صمغ الظروف والطوابع، أو على المواد سريعة الانصهار، أو الليونة حين تمسك باليد (كالشيكولاتة مثلا). أو على شريط اللصق. أو في طبقات التراب الكثيفة. أو على المفرقعات اللدنة، أو على معجون لم يجف بعد، أو الشمع الذي ذاب من شمعة. أو في شحوم الطعام، أو الدقيق. أو الصابون

أو القشور السميكة واللزجة من الزيت أو الشحم ، أو الزفت . أو القار ، أو الصمغ أو الطين إلخ ...

2_ بصمات اصابع ملوتة بمادة غريبة ، أكثر أنواء هذه البصمات شيوعا ما بترك في التراب . فالأصبع حين تضغط في طبقة رقبية من التراب بلصق بعض هذا التراب بين الخطوط الحلمية . فناذا وضع الأصبع على سطح نظيف ، نشأت عن ذلك بصمة إصبع يمكن في كثير من الأحوال التحقق من شخصيتها . كما قد تكون من الوضوح بحبث لا تحتاج إلى بحث كتبر في دولات الحفظ للتعرف على صاحبها ، كذلك قد تترك بصمة حين يتلوث الاصبع بمواد أخرى كالأصباغ او الحبر أو السناج او الدقيق أو مساحيق الوجه أو الزيوت: أما بصمات الأصابع في الدم فالغالب ألا تكون واضحة . وهي من ثم أقل استعمالا في أغراض الكشف عن الحيرم، والبصمات الأولى غالبا ما تكون مطموسة (ممتلئة). لكن إذا نرك الإصبع عدة بصمات متوالية . أمكن التعرف على الاخبرة منها.

3-بصمات خفية بأ ككفلاكيها فادي

صغيرة من المواد الدهنية أو العرق أو القذارة تترك على الشيء الذي يلمس : كل تفصيل من تفصيلات الخطوط الصعية الذي يلمس : كل تفصيل من تفصيلات الخطوط الحلمية التي على طرف الأصبع : وجلد باطن الأيدى وكعوب القدم ليس به غدد زيتية : فالمادة الدهنية التي توجد على باطن الأصابع إنما تأتى في الغالب من أجزاء اخرى من الجسم تلمسها اليد باستمرار . والإفرازات التي يفرزها جلد الخطوط الحلمية تتكون من 3.85 - 3.95 % من الماء و 5.0 - 1.5 % مواد عضوية أو غير عضوية . فإذا كانت الايدى باردة فالواقع أنها لا تضرز اية سوائل . لكنها حين تدفا يعود هذا الإفراز إلى طبيعته .

فالبصمات الخفية لا تشمل البصمات التي تراها العين المجردة فحسب. وإنما تشمل كذلك كافة البصمات التي يمكن رؤيتها أو تمييزها بقدر أو اخر لكن لا يمكن فحصها جيدا إلا بعد إظهارها.

وتوجد البصمات الخضية عادة على الأشياء ذات السطوح المدهونة أو المصقولة . أو على الورق . وقد تظهر كدنك في ظروف ملائمة على سطوح خسنة وعلى القماش المقوى بالنشا . وما إلى ذلك .



Mana Milans

































أيوه .. ده طلب لعلاجهاعلى نفقة الدولة .. والوزير عوافق .. كن الورق وقف فى الوزارة على الختم ده ..



من الصبح إن شاء الله ح تكون الورقة دى أمام الموظف المستول .. ويختمها ..



































(157)





(158)











للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان

. كل منها .

عزيزتي قارئة سماش

لم يكن من المعقول ولا المقبول أن يتجاهل «سماش». النصف الحلو للمجتمع ..

لم يكن من اللائق أن يصندر «هكذا، كمنا هو دون أن يهمس في آذن قارئاته الجميلات ...

إنها همسات عديدة ...

تهتم بجمالك ...

ىرشاقتك ...

بمستولياتك المتزلية ...

اقرني الصفحات الناعمة ...

كلمة كلمة .. وسطرًا سطرا ...

وثقى بان كل كلمة فى الصفحات الناعمة هى زهرة جميلة ونصيحة غالية ... مخلصة ... عملية ..

ويسرنا أن تكتبى لـ «سماش» برأيك ، واقتراحاتك . وإسهاماتك ، وتضعى على الخُذُ ف عَلَمتَى الصَّدَ د'ت الناعمة ، .. والأن .. لنبدأ معا للصفحاتك النعد.

مشاكل الحمال!

■ عمرى 32 سنة ، المفترض انى في سن الشباب ، لكن
 التجاعيد بدأت تتسلل إلى بشرتى .. ما العمل ؟

لياء عبر الرحيم - الدقهلية

قى بعض الأحيان تظهر التجاعيد المبكرة نتيجة لعدة عوامل .. منها التوتر النفسى الدائم . جفاف البشرة . وهناك العديد من الأساليب الحديثة لشد البشرة وعدم ترهلها .. متل بعض التمرينات البسيطة والسهلة . والتى لا تستغرق وقتا طويلا .

فالتمرينات تحارب التجاعيد التي تشود فمك وأندك . وجبهتك . فما عنيك الا القيام بها بانتظام وتكرارها . وسوف تجدين أن وجهك أكتسب بضارة وحيوية وشبابا في غضون أشهر .

وفى الواقع أنه بعد سن الثلاثين تبدأ بعض الخطوط الرفيعة فى الظهور على الوجه . ومن ثم تتحول الى تجاعيد . وتبدو واضحة عند الضحك . وعند سن الأربعين

تصبح الخطوط الرفيعة أكثر عمقاً . وتبدا - أحيانا - البشرة بالتهدل لتظهر الحبوب أسفل العينين . ومع بلوغ سن الخمسين تبدا أعراض جفاف البشرة وكسل في الدورة الدموية . التي تؤدى إلى بشرة شاحبة وباهتة . وتظهر الهالات السوداء حول العينين . وتصبح البشرة اقل سمكا وتفقد الرطوبة ..

إلا أن العناية المبكرة بالبشرة ، تحفظها لك يا سيدتى شابة طوال العمر ، وبوساطة التمرينات ونظافة البشرة ، يظل الكولا چين في البشرة مرنا ؛ لتقضى بذلك على التجاعيد والترهل .

كل الطلوب يا عزيزتي أن تحددي عشر دقائق يوميا

قبل حمام الصباح لاتباع الخطوات التالية:

البدء بعملیة استرخاء
 تام للمضلات√

 باستعمال قطنة مبللة بلوسيون ملطف ازيلى ماكياچ وجهك حيدا. ثم امسحى الوجه بالماء الدافي ونشفيه.



 اجلسي ورأسك مرفوع إلى الأمام . ثم اخفضيه إلى أسفل ببطاء . ثم كررى الصركة مرة ثانية مع التنفس بعمق .

ضعى اصبعيك السبابة على الحاجبين وحركيهما
 باتجاهين متضادين ومن أسفل لأعلى .

● اضغطى بإصبعك السبابة على الجبهة ، ودلكى النطقة بحركات دائرية باتجاد الأعلى ، ثم الأسفل وببطء شديد .. كررى هذا التصرين عدة مرات . فهو يساعد على إزالة تجعدات الجبهة .

كى تقومى بعملية شد منطقة ما حول العينين.
 أزيلى الماكياج وامسحى العينين جيداً. ثم انظرى إلى أعلى ومن ثم إلى أسمل ببطاء شديد. وانظرى إلى الزاوية اليسرى.

أما الإزالة الضغوط والتعب، فأغمض عينيك بشدة.
 وبعد ثوان الفتحى عينيك، وكررى الحركة (10 مرات)..
 هذا التمرين يخلص العين من الانتفاخات.

• وللوجنتين أيضًا تمرين خاص . افتحى فمك قليلاً .

وارضعى جنائب الفم الى أعلى ببطء شنديد ، ثم إلى أسفل وكورى التّمرين مع الجهة الثانية كورى التّمرين (5 مرات) لكل جانب ، ثم اضغطى بالسبابة على كل وجنة وابتسمى .

أرجعى رأسك للخلف ، ثم افتحى فمك قليلا وأغلقيه :
 ذلك يفيد الرقبة والذقن في إبماد الترهل .

افتحی فمك ، ثم ضمی شفتیك إلی الأمام ، وحاولی
 الابتسام ومد الشفتین إلی جانبی الوجه ، واسترخی
 وكرری التمرین (5 مرات) .

 ولشد البشرة اربتى على وجهك بالأصابع بضربات خفيضة اواستمرى حتى تشعرى بالتنميل اوخذى نفسا عميقا من الفم اواسترخى بعد ذلك الله الفام الفام الفام الفام المسارخى بعد ذلك المسارفي المسارخي بعد المالك المسارخي المسارخين الم



المقادير : - كيلو جرام واحد من البطاطس.

- عود زعتر - نصف لتر حليب كامل الدسم .

- 40 جراماً من الزبد . قليل الملح . و 30 جراما لدهن الصينية .

- 200 جرام چبن رکفور .

- صفار 6 بيضات - نصف كوب كريمة سائلة .

- 50 جراماً من الجوز (عين الجمل) المقشر وغير المفروم (فصوص فقط).

_ ملح وفلفل .

الطريقة:

سخنى الفرن حتى 180 درجة منوية. ثم قشرى البطاطس واغسليها وقطعيها إلى دوانر رقيقة. وزعى دوانر البطاطس بالتساوى في قاع قالب كبير من الفخار مدهون بالزبد. (أو صينية فرن عادية). رشى البطاطس باللح والفلفل. ثم اننرى فوقها قطع الجوز. اخفقي صفار البيض مع الحليب والكريمة السائلة. والركف ور المفتت والملح والفلفل. ثم صبى نصف الخليط فوق شرائح البطاطس.

وغطية بطبقة ثانية من البطاطس. وبالجزء المتبقى من كريمة الركفور، ثم انثرى فوقها قطعا من الزبد والزعتر المفروم. غطى القالب بالورق الحرارى، وزجى به فى الفرن الساخن، مدة ساعة. ثم ارفعى الورق وارفعى درجة حرارة الفرن إلى 210 درجات منوية وأتمى الطهو من دون ورق حتى يكتسب السطح لونا ذهبيا (حوالى ربع ساعة) قدمى القالب ساخناً.



التوم المريح

عندما ننام فإننا نسارع بعلاج الجلد . بعدما أفسدته عوامل تلوث الجو والغبار وتقلبات الطقس والشمس . بخاصة عند استعمالنا للكريمات المرطبة ليلاً ...

فتاتى .. بشرتك تحتاج إلى كريم من نوع مختلف ليلاً . ففى النهار يفضل استخدام كريم مرطب للجلد . أما فى الليل فالجلد يتغير ، حيث يقوم بعمليات إصلاح وعناية . فهو يمتص بسرعة كبيرة أى مواد وكريمات . وأفضل الأوقات بعد الحادية عشرة مساء ، فعند النوم يجب أن نساعد البشرة على استعادة حيويتها من جديد ..

وعادة . يمر الجسم بدورة يومية . يتغير فيها ايقاع العملية الداخلية له . وهذا الايقاع يساعد مستحضرات التجميل عليه . فخلال 24 ساعة تحدث في الجسم بعض التغيرات التي ترتبط بعمليات (الأيض) . وهي عمليات تتصل ببناء البروتوبلازما . والدراسات تشير إلى أن الجسم ، تحدث به تغيرات فسي ولوچية . تبعا للوقت ليبلاً ونهاراً وتحدث هذه التغيرات تبعا لكمية الضوء والمؤثرات الأخرى التى تحيط بحياة الإنسان ، وتؤثر بدورها على معدل نمو الخلايا ، وهى السبب في أن النشاطات الجسمانية تتم غالبيتها ليلا .

والضوء يؤثر على الجلد بصورة غيير مباشرة . فهو يرسل إشارات إلى المخ : ليبدأ في إفرازات هرمونات النمو . وهي أهم العوامل في إصلاح الجسد مساء .

■كيف تنعمين بنوم هادئ ؟

مع استعمال الكريمات المرطبة والمفذية فإننا نحتاج الى نوم هادى . بعيدا عن الأرق والتوتر . اللذين يفسدان علينا برنامج الحماية والمناية بالصحة والجلد .

عزيزتي .. اتبعى النصائح الأتية لتنعمى بنوم هادئ ومريح طوال الوقت ،

1- التمرينات الرياضية مهمة : لأنها تساعد على نوم مريح وسريع .

3 ـ تهوية الغرفة .



4- الإضاءة القليلة لنوم هادئ. 5- تناول الشيتامينات

د تناول الصينات والأملاح من خبلال الضاكهـة الطازجة .

 6 - لا داعى لشرب القهوة والشاى بعد الثانية ظهرا .

7- الحمام الدافي يساعد على نوم مريح بعيدا عن القلق.

8- تحديد موعد للنوم . أفضل طريقة للهدوء .

9 ـ إذا أصبت بحالة من القلق .. تناولي كوبا من الحليب .. أو تفاحة .

10 - اقرنى كتابا . وابتعدى بتفكيرك عن المشاكل .

11. الموسيقى الهادئة تكسبك هدوءا نفسياً . وتاكدى يا فتاتى . أن قلة النوم لها مضاعفات عديدة . فهى تضعف الحسم والمناعة . وتجعلك دائما فى حالة تمب وإرهاق . بالاضافة إلى انتفاخ وجهك وعينيك مع قلة التركيز .

إن تناول ثلاث وجبات رئيسية في اليوم. لا يفضل اتباعه كبرنامج لن يتبع نظاما غذائياً سحيا : لأن الاقضل هو تقليل كمية الوجبات الفذائية . وزيادة عددها . ومن بين المقترحات التي يقدمها خبراء التغذية لك هذه الجموعة ،

• لن تقوم بنشاط قليل ومعتدل يفضل أن تأكل خمس

مــرات فى اليـــوم . بواقع نـلات وچبات كبيـرة نوعا ما . ووجبـتين صفيـرتين خفيفتين .

 أما من يقوم بنشاط عال.
 فيجب أن يأكل من (6-7) مرات
 في اليموم بواقع ثلاث وجبسات رئيسبة. ثم (3-4) وجبسات صفيرة وخفيفة.

والبحوث الحديثة تؤكد أن تناول الطهام في وقت مبكر وتنظيم عدد الوجبات يساعد في استهلاك عدد السعرات. وعدم تراكم الشحوم والدهون وهذد أفضل طريقة للتوازط الغذائي مع الجهود البدول.



مندات الجدال

منغصات جمالك عديدة ومتنوعة .. فهل فكرت في التخلص منها ؟

لابد أن تبحثى عن حلول مناسبة وليجابية للوقوف أمام المشكلات ومن أبرزها ،

 مغاف الشفتين ، بسبب التقلبات الجوية والرطوبة والاستعمال السيئ لأحمر الشفاه . تعانين فيها جفاف الشفتين ..

العلاج ، تجنبى لعق الشفاه باللعاب . وينصع بدعكهما بمكعب ثلجى لازالة الجلد الميت . وإزالة أثار احمر الشفاه قسبل النوم . مع ضرورة ترطيب عما .. ولا تنسى شرب السوائل كثيراً : لحمايتهما من الجفاف ..

2- جنفاف اليدين: أكتر الأسباب التي تؤدى إلى جفافهما تعود للتغيرات الجوية. وإهمال ترطيبهما. بالإضافة إلى كثرة استعمال الماء.

العلاج ، استعمال الكريم يومياً في فترتى الصباح والمساء . مع وضع كمية كبيرة منه ، وألا ننسى حماية اليدين بارتداء القفازات. عند القيام بالأعمال المنزلية.

3_البشرة المشدودة أوالجافة ، تحدث بسبب الإهمال في استعمال الكريمات المرطبة ، حيث تجف البشرة بفعل الشمس ، ويزداد الأمر سوءا عند الخروج دون وضع أي واق للجلد ،

لذلك فلتحرصى على تنظيف البشرة صباحاً ومساء ودهن الكريم المرطب عليها . وتغذيتها بالكريم طوال اليوم . مع وضع قناع مرطب مرتين في الأسبوع .

تجنبى إزالة الماكياج بالماء ، ويفضل استعمال الحليب المنظف بدلا عنه لأن الماء يعمل على زيادة جفاف البشرة . فحاولى عدم استخدام الماكياج كثيراً في هذه الفترة ، ولا تهملى تدليك الوجه بالكريم المفتدى وبالطريقة

الصحيحة ـ فهو يساعد على أن يخترق الكريم الأنسجة وبأسرع وقت .

4 ـ تكسر الأظفار: كما هو معتاد. فالجفاف والحرارة يعم إلى على أن يفقد الظفر ليوناك،

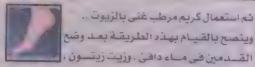
ويصبح هشاً وضعيفا وسهل الكسر .. ومن الأسباب الاخرى استعمالنا للماء بكثرة : لأنه العدو الأول للأظفار .

العلاج ، توقيق عن استعمال طلاء الأظفار ؛ لأن الطلاء ومزيل الطلاء (الأسيتون) يزيدان المشكلة سوءاً ، ومن ثم امسحيها يوميا ببعض الكريم ، أو ببعض الزيت المقوى للاظفار ، ويفضل أن يكون محتوياً بالكيراتين من مكونات الكريم ، أو الزيت الذي تدهن به الأظفار .

كما ينصح بعدم إطالة الأظفار . إلا إذا أصبحت قوية . فمن المعروف أن الاظفار الطويلة سهلة الكسر . كما يجب عـدم بردها كـشـيـرا من الأطراف : لأن ذلك يكسـرها ويضعفها .

5 - تشقق الكعبين والجفاف : بصورة عامة تقل الرطوبة في منطقة الكعبين . والقدمان معرضتان أكثر للإصابة بالجفاف : لأنهما تحملان الجسم . بخاصة مع تكرار المشي الحافي على الموكيت الذي يؤدي إلى هذه النتيجة.

العلاج: ترطيب القدمين جيدا. وحكهما بحجر الخفاف.



وعصير نصف ليمونة .. كبررى هذه العملية مرتين أسبوعيا .

 وذلك بسبب تكرار الصبغات. واستعمال مستحضرات النجميل الاخرى والسيشوار.

العلاج: اغسلى شعرك مرتين أسبوعيا بشامبو



خاص مغذ والركيه يجف طبيعيا وقصى الأطراف مرة كل 3 اسابيع منعا لظهور التقسف وحاولي الانتظام بحمامات الزيت.

Marin Sole II



أغرب من المخلوقات التي نراها في أفسلام الخيال العلمي .. أعسجب من مجرندايزر، و ET، و سبايدرمان، ...

إنه المفنى الأمسريكي الزنجي الشهير (طحن). مايكل چاكسون هذا الإنسسان الذي تمرد على كل أوضاعه . ورفضها وغيرها ا

إن المعاناة والعذاب اللذين عاشهما في طفولته وشبابه المبكر ، صنعا في نفسه جرحا عميقا . وتركاد حطام إنسان .. رافض .. ناقم .. متمرد ! وتمرد اول ما تمرد على خلقته التي ارادها الله له ... رفض اللون الأسود . ورفض ملامحه الزنجية ، الأنف الضخم . والشفتين الممنانئين . والشعر المجعد الوبري .. فأخضع جسدد كله لمضع الجداح .. بعبت به . ويفير فيه . حتى تحول إلى مسخ !

انه مسخ مخبف ومخلوق مرعب حتى إن من يرى صورته دون ان يعرف من هو . بظن آنه يلبس قناعا . أو أن وجهه صب من الشمع ١

ان اللذين يستمعون اليه و يطربون له ـ في رأيي ـ أشد بشاعة منه ١









كل شيء من هذه الأشيال كر دلات برات مداشينا واحدا مكرر مرتين فقط . فنا هد ^









لون هذه اللوحة الجميلة.





كل شيء من هذه الاشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شينا واحدا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



1 ـ ما الشيء الذي له أربع أرجل ولا يستطيع السير؟ 2 ـ وما الشيء الذي له أسنان ولا يأكل بها؟

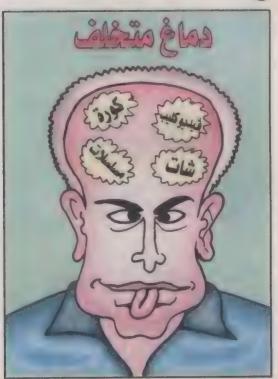






العناصر السفلية تنقص عني العاربية واجدا عاهو









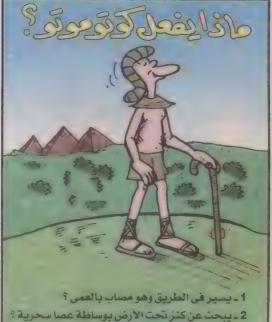


دقق في هذه الأشياء جيدا .. ثم أغلق الكتاب وحاول أن تتذكرها واحدا واحدا .. وأعط نفسك درجة واحدة عن كل شيء تتذكره.









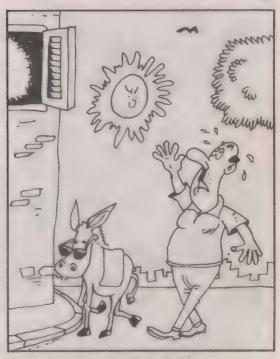
2 ـ يبحث عن كنر تحت الأرض بوساطة عصا سحرية ؟ 3 ـ يحلم بغد أفضل في ظل المذلة التي تعيشها الأمة المربية كلها ١٩





العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحدا...

ماهو؟



لون هذه اللوحة الجميلة..





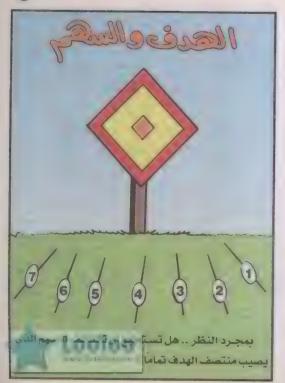




بين الرسمين أربعة اختر لافات كالمدها في أقل من www.dvdsarab.com







الكلبالكبير



















وبعدين بدأتم تخانقوا مع بعضتم .. إن عاورة الغرفة البحرية ، ويوسى عاورة الملميخ عشات تاكل فيه براحتها ، وهشمشة زعلانة عشان دورة المياه كانت من نصيبها ...



وتحوّل حالكم من السلام والهدوء إلى الخلافات والمشاحنات والمشاجرات .. واختفت المساقة بينكم وحلّ محلها الحقد والبغضاء ..



وفِئة قامت مشمشة بالاستيلاء على المطبخ وطردت بوسى منه ... قعدت بوسى تصرخ وسَكى .. وانتم كلكم عملتم ودن من طين وودن من عجين ..



وبعدين بدأت نغمة نشاز تتردد في بيتكم.. واتفقتم إنهم تستغيثوا بالكلب "أرمان" عشان يطرد مشمشة من المطبخ ويرجع بوسى فيه .. ولأسف ما كانش فيه ولا قطة عاقلة ترفض الاستعانة بالكلب ..





وهَلَذَا يِخُلِ الْكَلْبِ .. و فعلًا طرد هشهشة من المطبخ .. و بعدين قرّر إنديمنع عنها الطعام ويجوّعها .. وبدل مايمشى من البيت بعد ماخلس ههمته .. قعد فيه ، ورحرح ...



وياريت الحكاية انتهت بانه بدأ يبتز كل لقطط وياكل ببلاش .. لأ .. ده بدأ يطرد قطط النية من غرفها .. ويجوّعها ..













طيّب .. تفتكرى إن الكلب الكبيرح ينفذ تهسانة ويشرّد القطط أو الكلاب المتنكرين .





لأن القطط حتى لو اتحدت وصفّت الخلافات اللى بينها ـ وده مستحيل - ع يصطدهوابالكب اللي بينها ، عزاله كله وقوّته كلها ، واستقرّ في البيت ...



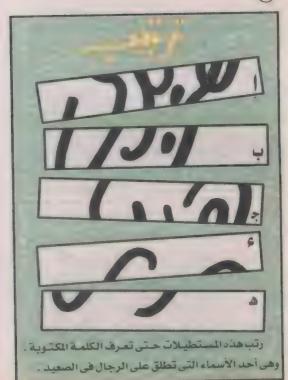


الحلهوالأهل في الجيل الجديد .. اللى لو أخذ حقّه من المتعليم والمعرفة ، قد يفهم وبعلم أن الوحرة هي السبيل الوحيد لإبعاد الخطر، والوصول إلى برّالاً مان ..





تمسّلوا بالدين والعلم .. وابعد واقدر استطاعتكم عن اللعب وأغاف الشيديوكليب، وسيلون استقبل لكم .. مهما بلغت قوة الكلب الكبير ا









ندخل الحلقة دى في المغير على طول ، ونقول إن نجيب الريحانى أعظر ممثل كوميدى ظهرعلى خشبة المسرح في العالم العرب. وهو (ابن بلد) بنشأت في حياب بشعرية، درس بمدارس (الغرب) وعمل موظفًا في مطلع حيات بالبنك الزراعي في القاهرة، وقد أستس نجيب أكثر من فرقة ، وابترع شخصية كشكش بيه.. وكان ناقدًا





تعيش الظباء أو الغزلان في الأراض المكشوفة ، وتتميز بسرعتها الفائقة في العدو بما يتيح لها أن تسبق جميع الحيوانات المفترسة التي تسعى الافتراسها تقريبا .. والأدب في جميع اللغات حافل بالعبارات التي تطنب في وصف رشاقة العزال وسرعته وللذكور قرون أطول مما للإناث ، كما ان الإنات في بعض الأنواع ليس لها قرون بالمرة . وتعيش الغزلان الدرقية في إيران والمناطق الواقعة شمالها حتى اسبا الوسطى ، وترجع تسميتها بهذا الاسم إلى انتفاح الوسطى ، وترجع تسميتها بهذا الاسم إلى انتفاح



رقاب الذكور في موسم التكاثر إلى ضعف حجمها الأصلى تقريباً ، مما يجعل الجزء المنتفخ شبيها بمرض تضخم الغدة الدرقية ، وليس هذا النوع كبيرا : إذ يبلغ متوسط ارتفاعه عند لوحة الكتف إلى نحو 26 بوصة ، غير انه سريع الجرى جداً ، وللذكور قرون جميلة شبيهة بالقيتارة ، وتتغذى الغزلان على الحشائش والأوراق السميكة للنباتات العصيرية الصحراوية ، وغزال جرانت كبير الحجم وموطئه إفريقية الشرقية ويصل وزنه إلى 150 رطلاً ، وتوجد قطعان من هذا النوع بصورة مالوفة حول مواضع المياه .

وغزال ثومسون يعيش أيضاً في أواسط إفريقية . ولونه ضارب إلى الحمرة . وعليه علامات سوداء وبيضاء مميزة .



مورس ..

هو مبورس صبه وثيل فنلى بريز 1791 . 1872م خلال إحدى الرحلات سمع



مورس أحد ركاب الباخرة ويدعى تشارلز جاكسون يتحدث عن مغناطيس كهربائى كان يحمله معه . وكان مورس خلال دراسته بالكلية يهوى الكهربائية والمغناطيسية ، فلا عجب أن جذب انتباهه المغناطيس الكهربائي .. وما إن وصلت الباخرة إلى نيو يورك



حتى كانت فكرة التلفراف قد تبلورت في ذهنه ، وعندما غادر السفينة اتجه إلى القبطان وقال له : حسناً يا كابئن .. إذا سمعت يوماً عن التلفراف كإحدى عجالب الدنيا فتذكر أن فكرة هذا الاختراع قد بدأت على ظهر سفينتك الطبية ، سائي ، ا

وفى عام 1835 انتهى مورس من صنع أول جهاز تلفرافى اذى العمل بنجاح . وعندما أيقن أن فكرته صائبة . طلب مورس من الكونجــرس أن يمد خطاً للتلفــراف من واشنطن إلى بلتيمور . وكدلك تقدم بطلب لتسجيل اختراعه ، ولم يحصل على براءته إلا عام 1840 م . وكان عليه أن ينتظر ثلاث سنوات أخر حتى يعتمد الكونجرس المال اللازم لمد هذا الخط ، وقد تم أخيرا . وكانت أول رسالة نقلها هي عبارة ، ما شاء الله ، ا







بتأسيس الإسكندر الأكبر لمدينة الإسكندرية عام 332 ق. م صارت تلك المدينة بعد وقت قصير . من أهم مدن العالم .. وصارت أيضًا من أهم مراكز التجارة .. حتى أن المثل القديم يقول ، تستطيع أن تجد أي شيء في الإسكندرية .. ماعدا الجليد ، ا

وكانت الإسكندرية كدلك مبركزاً للعلوم، فلقد أنشأ بطليموس الأول مكتبة .. صارت أشهر المكتبات في العالم القديم ، واحتوت على 700.000 كتاب .. وطبعا لم بكن هده

الكتب تشبه الكتب الحالبة ، بل كانت على هيئة ملغات أسطوائية عبارة عن شرائح طويلة من ورق البردى ملفوفة على اعواد من الغاب .



وساعد على ازدياد شهرة الإسكندرية فنار عظيم كان إحدى عجائب الدنيا السبع في الدنيا القديمة .. وظلت الإسكندرية خلال القرون التالية جزءا من إمبراطورية بعد أخرى . وفي أثناء ذلك دمرت مكتبتها بأيدى الغزاة وتهدم فنارها على إثر رلزال عظيم . وزحف الطمى على مينانها . وكاد أن يردمها حتى فقدت المدينة كثيراً من أهميتها عند نهاية القرن الثامن عشر . ثم تغيرت الحال في أوائل القرن التاسع عشر حين تم عشر . ثم تغيرت الحال في أوائل القرن التاسع عشر حين تم تطهير الميناء . وبعد حضر قناة تتصل بنهر النيل أصبحت الإسكندرية ثغراً عظيماً مرة ثانية .

وتعتب الإسكندرية اليوم الميناء الأول لمصر ، ومن أكبر موانى البحر المتوسط ، وهى مركز صناعى مهم ، بها كثير من المصانع والشركان والبنوك ، وتمر بها معظم تجارة مصر .





عمافيلجية إا

شاهد العلماء هده الطبور لأول مرة عام 1522 م عندما أحضر رجال رحلة ماجلان جلدي طائرين منها من جنوب المحيط الهادي ، وقدموهما إلى ملك أسبانيا ، ومن هده الطبور البديعة أربعون نوعًا تستوطن غينيا الجديدة ، وأربعة أنواء في أستراليا ، وأحجام طيور الجنة في حجم الزرازير تقريبا . ومنها عدد صيفيتر في حجم الغيرات. غيير أن الريش الذي يكسوها يجعلها تبدو أكبر حجمًا ، والذكور جميعها محلاة بريش زاه أو أطواق متروحية الشكل أو أعراف أو جلود ملونة أو ذبول مزودة بريش شبيبه بالشعر ، يبدو عند عرضه كالنافورة الحسناء . والإناث هادئة معتكفة ولا تزيد في مرحها عراق طير من الطيور الحاثمة العادية . والذكور تتبختر وتستعرص وتتناهى ، وكل ذلك مصحوب بضحة بالغة ، والبعض منهنا يقوم بحركات يهلوانية في الهواء . كما برقص البعض فوق الأشجار وعلى سطح الأرض.







- 1. عصدور الحنة الملك الصعير (7 بوصة) .
 - 2. عصصور الحنه الأنبق (9.5 يوصة)
- 3. عصمور الجنة ملك سكسونيا (8 يوصة).
- 4. عصصور الجنة البريس رودلف ١٧١٠ م 3
 - 5. عصمور الجنة أحمر الريس ا



Jewilliane



تتغدى يرقبات العنبة على الأقمشة المصنوعة من منتجات حبيبوانينة كالصوف واللساد والموهير والمراء، وتتعدى ايصا

على أجسام الحيوانات والاستماك والحشرات المِنَّة ، وعلى الشعر والريش والمواد المخزونة طويلا ، خاصة في الأماكن المعتمة .

وهي تبلت غالبا بتعل العنة . وحشرة العنة الكاملة لا ضرر من وراتها . ولعلها لا تشناول عداء البنة . وتبدا حباة العنه بأن تصع الأنتى الكاملة بيصنها على الأنسجة التي تتغدى عليها البرقاب .

وبصمس البيض بعد اسموع . وببدا البرقة البالعه النساط في التغدية فورا . وعندما تصل إلى كامل حجمها يكون طولها حسوالي ثلث بوصة . ونتم



دورة الحباة بأكملها في مدة قد تقصير إلى شهرين . او تطول إلى أربع سنوات .

وعنة الملابس (الناسحة) تنسخ نسيحا حريرياً في الأنفاق التي تحدثها في الاجزاء الني تاكلها من الملابس. وعنة (الملابس صائعة الأكياس) تعنف أكباسا بيصاوية السكل نعيش داخلها وتحملها معها في رحمها حيما الحهت. ويندر أن ناكل العنه من الأقيمنسة المسنوعة من المواد المجهزة معملياً كالنابلون. والاستجة النباتية كالقطن. غير أن تحزين هذه الاهمشة وهي ملونة بالعرق أو الدهن بجعلها بدورها معرضة لعبنا العبة.



ر الآرائي الاستان المساور المس

بينما (فرغلى) سار (في عالمه) ..



























مش عیب لمّا ولد قوی و (مجدع) مثلی یمبهدل، و بنات زیام بضکلوا علیّه کمان؟



على العموم كله من (السوسة) اللى اسمه (فايق الرايق) .. ومسرى انتقرمنه ا





معلوماتك قديمة ياأخ .. لأن أقوى ولد في ممر نعرفه جيّدًا.. وبالتأكيد ليسانت ..





على خيرة الله .. على العوم (عوكل) جلى خلال دقائق. لأننا أعطيناه موعدًا هنا ..



أُصَلَّدُ وسَهَلُدُ بَسِي (عُوكُلُ) .. وح تَسُوفُوا مِينُ أُقوى .. أَنَا وَلَاهُو !!













و مین جاب سیرة الفرب .. عولا أماهر شخص فی التعامل مع الكمبيوت .. باور بوينت .. اكسس .. فيجوال بيزيك .. فرونت مريح ... HTML .. عبقرى .. عقدة !









 الصديقة الجميلة شيماء محمود حجازى اتصلت بسماش من محافظة المنوفية ..

وبرغم ان شيماء أبدت إعجابها بفلاش أكثر من سماش. الأ أن سماش يرحب بها صديقة عزيزة له . ويهمس في أذنها أن تتابعه بانتظام حتى تكون فكرة صحيحة عنه ..

والدليل على ديمقراطية سماش ورحابة صدره. أنه يبلغها بتحيات (علام) بطل فلاش. عبر صفحاته. حيث إن علام كان سعيدا جدا عندما علم بإعجاب شيماء به. ولم يطق صبرا حتى موعد صدور فلاش رقم (68). وقرر أن يرسل بتحياته الحارة وإعجابه الشديد بشيماء على صفحات سماس التسامح !

ولا شك أن علام سيصعب التعامل معه بعد الان . بعد أن ثبت أنه محط إعجاب الفتيات الجميلات !

يقى أن نذكر أن شيماء قد أنهت امتحان الثانوية العامة. وهى ترسل بتحياتها إلى صديقتيها ، نشوى حرحش وسوزان رزق .

 الصديقة ، دعاء محمد عصمت يونس تجب سماش حبا جما ، وتتابعه بانتظام ...

وهی ترجو من صدیقات سماش مراسلتها .. وها هی ذی بیاناتها :

الاسم : دعاء محمد عصمت يونس .

السن: 16 عاماً.

الهوابات : القراءة - المراسلة .

العنوان: محافظة بنى سويف . 3 شارع بنى سويف الجديدة . أمام سوبر ماركت، عمو فؤاد ، منزل 181 الدور الثالث.

. . .

أيضا الصديق حسين عبد الله في جدوب مع به بسماش ويرجو من أصدقائه مراسلته عن المنافية

الاسم ، حسين عبد الرازق محمد عبد الرازق السن ، 23 عامًا - كلية التجارة - جامعة الأزهر .

العنوان : 40 شارع عثمان بن عضان ـ ترسا ـ المنيب ـ المسَرَّة .

• • •

عمرو خليفه ، أرسل بياناته لهواة المراسلة . وهى ، . الاسم : عمرو خليفة عيسى .

الهوايات : التأليف - المراسلة .

العنوان : محافظة كفر الشيخ ـ عمارات الشرق للتامين (ب) الدور الخامس شقة (1).

. . .

• من أصدقاء سماش ؛ مالك محمود مالك

السن: 12 عاما يهوى القراءة وكرة القدم.

العنوان : كفر الشيخ - قلين المحطة - شارع صلاح سالم أمام مدرسة قلين الثانوية بنين الجديدة .

. . .

■مروة محمود ـ 17 سنة تتميز بخفة دم شديدة ويبدو أنها بنوتة شقية ولضة ع الاخر ا تقول مروة أكيد لاحظت أن خطاباتي السابقة كانت كلها للرد أو للتعليق على رسالة لصديقة أو لصديق لد لكن المرة دى لد لكن المرة دى سمحت لنفسى أن أرسل لك لمناقشة موضوع (الأبراج) ...

نؤمن جميعا بأن الأبراج والمنجمين وكل هذه الأشياء كذب × كذب وحرام أيضا حيث إن الرسول الكريم ﷺ قال . كذب المنجمون ولو صدقوا ، لكنى لاحظت أن كتب الأبراج التي يوجد بها الصفات الشخصية وتحليلها النفسى . تصيب إلى حد كبير ، فقد قرأت في كتاب عن برجى (القوس) صفات تتوافر إلى حد كبير في كاتبة هذه السطور ، وعلى سبيل المثال ،

إلى اعرائي برج القوس ايتوافر فيكم النشاط.
 والحيوية الشرف النزاهة وعزة النفس ،

وبالتعمق في قراءة الكتاب وجدت هذه الصفات:

_مجتهد (يارب. يسمع منكم ربنا)

محظوظ (ساعات .. مش كتير قوى)

مرح (الله أعلم)

ـ واثق من نفسه (ای نعم)

- متعاون (الحمد لله)

-شريف (زى اللي قبلها - الخمد لله يعني)

مفامر (لا أغتقد لكن ممكن أحيانا)

_كريم (الحمد لله)

_مثابر (مش فاهمة يعني إيه أصلاً)

-نشيط (احتمال)

. زعيم (لا أعتقد مفيش حاجة اسمها زعيم)

_عطوف (یجوز)

ـ طموح (شرحه)

-نزيه (تصدق .. شرحه برضه)

- قوى الذاكرة (مقدرش أفتى فيها دى)

. . . صادق (والله مش عارفة إذا كانت الصفة دى كويسة ولاً لا . . وعلى العموم أنا صادقة)

• وجاء في عيوب برج القوس:

- متهور (iيود)

_متقلب (دائما وأبدا للأسف)

- صريح صراحة جارحة (مش قلتلك)

حنیف وقاس (ازای أکون عطوفة وقاسیة فینضس الله تروی

الوقت ؟)

ـ سريع الفضب (للأسف وغضب بيكون جارح وغريب)

ـ عاطفي (مش عارفة صدقني)

_ فوضوى يكره النظام (طب والله مفيش في الشقة

حجرة منظمة زى حجرتى)

والآن .. مــا رأيك في كل هذه الصــفــات الحــمــيـــدة والصفات السينة لدى مواليد برج القوس ؟

علم الأبراج يختلف اختلافا كبيرا عن إتيان المنجمين وتصديقهم .. فالأبراج ترتبط بالفعل بأشهر المنجمين وتصديقهم .. فالأبراج ترتبط بالفعل بأشهر بالفعل محيح وقديم بالفعل .. لكن لا يخفى علينا أن بعض الكتب تحمل خرافات وصفات وهمية . وهدف مؤلفى وناشرى هذه الكتب هو الربح فقط ..

لذا فيجب أن ندقق جيداً فيما نقراً .. حتى لا نظلم هذا العلم بكل بساطة !

• • •

 أحمد على محمود ـ القاهرة من أشد المحبين بسماش وفلاش ويسأل ،

1 ـ الذا يشترك الدلجمون، وهاني في فلأش وسماش؟

2 ما رأيك في مراسلة الإ الاد العدال الالعدس؟

3 - أرجو نشر بياناتي لهو الله الله

1 - الدلجموني ولد (متعب) .. مشاكس لا يقر له قرار . لهذا فهو الوحيد الذي ينتقل بكل سهولة بين فلاش وسماش ..

2 ـ مراسلة الأولاد للبنات . أو مراسلة البنات للأولاد . كمكالمات الهاتف أو (الموبايل) . وكالمقابلات واللقاءات لا تختلف .. وقد تكون خطوة للمكالمات واللقاءات ..

والراسلة لابد أن يكون لها هدف محدد .. قد يكون المعرفة . أو تبادل الأراء . والمعلومات . وهذا كله لا يستدعى مراسلة فتاة لفتى أو المكس ...

لكنها ـ أي هذه الأهداف ـ قد تكون مجرد (حجج ا أو ذرائع للمراسلة (الخلطة) إذا جاز التعبير !

وأعرف أن البعض سيتهمنى بالتشدد وبأنى (دقة قديمة). لكن كل هؤلاء هم من مشجعى الاختلاط والمتحمسين له. ولن يعجبهم بالطبع من يريد حرمانهم من (الهيصة)!

ولهم أقول : إن لكل منكم حريته الشخصية ولن يضرض عليه أحد الكيفية التي يجب أن يتصرف بها . فلا يحزن . ولا يتهم الناس بالباطل . وليفعل ما يشاء وكفي ا أخيرا ها هي ذي بياناتك لهواد المراسلة ،

الاسم: أحمد على محمود

السن: 13 سنة

الهوايات : القراءة خاصة فلاش وسماش - الرسم -الراسلة .

العنوان : 50 شارع القلعة ـ القاهرة ـ عمارة خطاب ـ الدور العاشر شقة 39

• • •

■ الصديقة الرقيقة (منال) من عاشقات هواية الراسلة ، وهي ترسل ببياناتها للأصدقاء ،

الاسم: منال حسن إسماعيل

السن: 17 سنة

الهوايات: القراءة ـ المراسلة

العنوان: الإسماعيلية حمالشيخ زايد - طريق الكوكاكولا عمارة 4 بشقة 8

• • •

■ الصديق عمرو عبد الحميد أرسل خطابا طويلا يسأل فيه:

1 - هل يمكن أن يزور أبطأ مده الله المراد كسرو

2 ـ ما سراختفاء باب (أخبار أهل الفن) ؟

۵ - هل یمگن أن تقوم بعمل سلسلة منفردة وخاصة
 مکتوبة للرجل الفهد ؟

4 ـ يقول عمرو: قمت وأصدقانى بعمل شخصيات مصورة مع عدد من القصص المكتوبة وقمنا بتسمية السلسلة (كراش) في هناك حسرج من تقليد اسم (فلاش) و (سماش) ؟

5 - أرجو نشر اسم زميلي وجارى أحمد محمد فريد
 حلمي .. وللعلم هو رسام جيد .

6 ـ هل يمكن نشر بياناتي لهواة المراسلة (ذكور فقط) ؟

1- ولم لا ؟ إنها فكرة جيدة . تسهم في التقارب بين العائلتين . كما تسهم أيضاً في تقارب قراء السلسلتين !!

2 - غاب باب (أخبار أهل الفن) لقرفي من الفن

(الفناء - التمنيل)!

3 فكرت فعلا في هذا الأمر . منذ وقت طويل .. ولكن الم أجد الحماسة الكافية لبدء المشروع . وكأني قد (برمجت) فقط على (سماش) و (فلاش) ! وإن كنت أرجو تنفيذ المشروع لعلمي أن النجاح سوف يكون حليضة بإذن الله.

4 ـ لا حرج مطلقا إذا أسميت سلسلتك بـ (كراش) أو (كلاش) أو حتى .. (طراش) ١

5_ مرحبا بأحمد محمد فريد حلمي صديقا لسماش.

6- الاسم : عمرو عبد الحميد إبراهيم محمد

السن: 13 عاما

الهوايات: القراءة - تأليف القصص - كرة القدم - الراسلة العنوان: 8 شارع باسيلي من جسر السويس - القاهرة

من هواة المراسلة:

الاسم : محمد زغلول زيدان مبروك

السن 17 عاما

الصف الثالث الثانوي

العنوان: محافظة دمياط مركز الزرق مدينة السرو أمام المعهد الديني بيت الحاج على الشهاوي

. . .

الاسم : صالح أحمد محمود

السن: 15 عاما

الهوايات : قراءة قصص الرعب والخيال - الرسم - المراسلة . العنوان : 28 شـارع إبراهيم سـاله . أرض نويار . ﴿ عَرْ

الخيمة.

علول سماش يقم 29

الحـــل	الصفحة
1 ـ اليد اليسرى 2 ـ القدم اليسرى	9
3 ـ الساق اليمنى	
4 ـ جزء من الرسم يحمله الطفل	
5 ـ جزء من رأس الطفل	
6 ـ جرء من ساق الطفل اليسرى	
7 ـ جزء من صدر الطفل	
8 ـ ساعد الطفل الأيمن	
فزورة : تكتب به كلمتى (أزرق - أحمر)	24
زينب	25
قوس قزح	37
بابل ـ ابل	61
مربع رقم 4	62
رقم 4	63
العين	77
رقم 3	93
برق و (رق)	105
1 - أَذُنَ الْأَرْنَبِ 3 - زَرِ اسْفَلِ بِاقَةَ الدب	134
2 ـ عينا الدب 4 ـ مخالب قدم الدب	
الراس ذو الشعر	135
1 ـ خشبة أعلى السبورة	139
2 ـ ذراع النظارة	
3 ـ كم قميص الدب الصغير	
4 ـ الكراس الذي يمسك به الدب	

الحسل	الصفحة
1 ـ حذاء الطفل	160
2 ـ نهاية البنطلون	
3 ـ جزء طولى من البنطلون	
4 - جزء طولي أيضًا من نفس المكان	
5 - جزء من الطبلة (الإطار العلوى)	
6 ـ جزء من جانب الطبلة	
7 ـ منطقة الكتف عند الطفل 8 ـ اليد اليسري	
1 - اليد اليمني للرسم	177
2 ـ حيب الفستان	
3 ـ القدم اليمني	
4 ـ جزء من الساق	
5 ـ جزء من الفستان	
6 جزء من الوجه	
7 ـ اليد اليسرى	
8 - جزء من الساق اليمنى	178
مروحة السقف العصلة	181
البصية رأس الطفل	184
الكرسى الكيف المقط المسادة المقط	185
الدرتقالة	187
<i>y</i> .	

الحـــل	الصفحة
1 - لعرفة عمر الدحاجة ننظر إلى ساقها	189
2 ـ لمعرفة عمر الكلب ننظر إلى الشعرات الرمادية حول أنفه وفمه	
3 ـ لمعرفة عمر الحصان ننظر إلى اسنانه	
4 ـ ولمعرفة عمر الغزال ننظر إلى حوافره	191
كان الوقت نهارا ارمى الكرة في الهواء لاعلى	193
الأرنب	195
1 - سميت أم أربعة وأربعين بهذا الاسم	197
لان لها 44 رجلاً 2 ـ اضخم حيوان هو الديناصور وهو	
حيه ان منقرض	
3 _ يفتح السمك فمه دائمًا لإدخال الماء	
إلى الخياشيم التي يتنفس منها 4 ـ الحيـوان الذي إذا قطعناه نصـفين	
الايموت هو دودة الأرض	
5 - اطول الحيوانات عمرًا هي السلحفاة	
(140 عاما) 6 ـ الشميانزي 7 ـ دودة الأرض	
1 ـ اسفل الانشارت الذي يلبسه الدت	199
2 ـ ظل رجل الكنية	
3 ـ إصبع يد الدب المسكة بالبيبي 4 ـ صدر المريلة التي يلبسها الدب	
السهم رقم 5	201
الترتيب: (د - ج - ۱ - ب - هـ) هريدي	214





صدر من هذه السلسلة:

- 16 ـ تراچیدیا .
 - 17 -الومياء -
 - 18 ـ ئيس.
- 19 ـ عاشور ستان .
- 20 _ رحلة الأخطار .
 - 21 _ بودی جارد .
- 22 ـ دکتورهادی.
- 23 _ البحث عن فايق.
 - 24 _ البورصة .
 - 25 ـ مخلب القط.
- 26 مفامرات الدلجموني.
 - 27 بيدال الإيجار 23 مالك
- 29 ـ قىل دائد قىي مىسو د

- 1 عاكروش.
 - 2 دالسدس،
- 3 دالمسل المر،
- 4 الحقيبة الفامضة .
 - 5 مكروني.
- 6 ـ رعب في المدينة .
 7 ـ مغامرة في قلب التاريخ .
 - 8 ـ حدث في حلوان.
 - 9 ـ الحب الإلكتروني.
 - 10 ـ غروب وغروب.
 - 11 _ جنون الفول .
 - 12 _ لحن الوداع .
 - 13 ـ الأميرة المزيفة.
 - 14 ـ ميلاتونين .
 - 15 _الكيسولة.

كوبونات سماش

نقدم لكم ـ أصدقائى ـ على هذه الصفحة جميع الكوبونات الخاصة بابواب سماش التى سوف تشاركون فيها ، كذلك كوبون المسابقة ، وذلك تسهيلاً لكم ولكى يتم انتزاع هذه الصفحة فقط دون أن تشوه بقية الكتاب . والرجا إرفاق الكوبون الخاص بكل باب إذا أردتم إرسال أي خطاب خاص بهذا الباب ولن يلتفت إلى أية رسالة تختص بباب معين ما لم يرفق معها الكوبون الخاص بها .			
نوع : السن :	الاسم : الد		
الصورة ك :	العنوان :		
كويون	كوبون		
سماش شوب	افتح قلبك		
الأســـم:	الاســـم:		
الســـن:	الســـن:		
العنوان:	العنوان:		
كويون	كويون		
هواة الراسلة	الصفحات الناعمة		
الاســـم:	الاســـم:		
الســـن:	الســـن:		
العنوان:	العنوان:		

فري الكتاب		
الصفعة	الموضوع	
4	البوم ابطال سماش	
7	كلمة هب	
200 . 198 . 192 . 188 . 186 . 180 . 178 . 8	فكاهة	
. 183 . 179 . 177 .160 . 139 . 134 . 93 . 76 . 63 . 9	بقة ملاحظة	
199 . 195 . 190 . 187 . 184		
10	حدث بالقعل	
12	مكرونى ودرس خصوصى	
. 191 . 189 . 185 . 181 . 135 . 105 . 61 . 37 . 24	فزورة	
201 . 197 . 194 . 193		
25	الكلمة الضائعة	
26	تسانی یا لپ	
38	الرياضة للجميع	
50	فصيلة الكلاب	
62	المربع الصحيح	
64	روائع من الشعر العربي	
L00100 66	رائحة الفن	
www.dvd4arab.com	كيف يضحكون ٢	

فهرس الكتاب

AND DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT	-	
الصفعة		الموضوع
	94	الزواحف
	106	بنت فقيرة
A second	136	دروس المقتش فكرى
	140	النصف الأفر
	161	الصفحات الناعمة
	1761	المخلوق الغريب
	202	الكلب الكبير
	216	دودو (بحر المعلومات)
	228	اللوى ولد في مصر :
	240	سماش بوست
	250	الحلول
	254	كوبونات سماش
	255	القهرس
4.14 / 1.0.4 : 61mh 129		
التراثيم الدولي: ١٠٠٠ - ٢٢٩ - ٢٢٩ - ٢٢٩ - ٩٩٧ www.dvd4arab.com	1	







كتاب الشباب



الشمن في محسر ٢٠٠ ومايعادله بالدولار الأسريكي في سائر الدول العربية والعالم

۾ مطابع ڳ